

MRLJE NA  
NJENIM RUKAMA  
MIRKO BOŽIĆ



MIRKO S. BOŽIĆ  
MRLJE NA NJENIM RUKAMA

HRVATSKA KNJIŽEVNA  
NAGRADA  
GRADA KARLOVCA



ZDRAVKO PUČAK

Nakladnik  
MATICA HRVATSKA KARLOVAC

Za nakladnika  
IVAN PECOJA

Urednica  
DRAŽENKA POLOVIĆ

Likovni urednici  
IVAN KELAVA  
MAJA RUBINIĆ

Grafičko oblikovanje i tisak  
TISKARA PEČARIĆ & RADOČAJ, Karlovac

Naklada  
300 primjeraka

ISBN:

HRVATSKA KNJIŽEVNA NAGRADA GRADA KARLOVCA  
"ZDRAVKO PUČAK"

Mirko S. Božić

**Mrlje na  
njenim rukama**

MATICA HRVATSKA KARLOVAC, 2012.



## **Mrlje na njenim rukama**

Kad god mislim na nju,  
Zapravo mislim na boju  
Na zelenu, plavu, ljubičastu  
Miris laka za nokte, sjaj ruža za usne  
Intenzivno rumenilo njenih obraza  
Ona je hodajuća slika, više kolaž nego ulje  
Noge tanušne kao skica u tušu  
Razbacani gvaš njene kose igra se s burom  
Ruke eterične kao akvarel

Ponekad mi upadaju u oči  
Mrlje na jagodicama njenih prstiju  
Tragovi boja na koži, zanokticama  
Njena koža zapravo je platno  
Pocakljeno nježnim kristalima epiderme

I svaki put kad je pogledam pomislim  
Kako bih rado bio ta boja  
Da se upijem u nju, da se stopimo  
I postanemo jedno  
Jedna knjiga uvezana u dvije kože  
Pa da se pretopim u tuš, u akvarel i gvaš  
U mrlje na njenim rukama.

## Otac

Moj otac nikad nije bio ćaća  
lako je to strašno želio biti  
Bio je tata, a ponekad,  
Kad mi je znao biti drag,  
Bio je Vito

Moj otac nikad nije bio  
Ono što zovu narodskim tipom  
lako se svojski trudio da to bude  
No vidio je previše svijeta da bi se  
Ikad stopio s glupom masom

Moj otac nikad nije razumio svoju djecu  
Niti je pokušavao, jer što djeca uopće znaju  
Nikoga nije bilo tako teško zadovoljiti  
Kao njegove visoke kriterije  
Ali kao da je njega bilo briga

Moj otac u rijetkim je trenucima živio  
A većinu vremena samo egzistirao  
Protrativši svoj život na kukanje  
I dijeljenje ljudi na dobre i loše  
Kao da je doista imao na to pravo  
No, moj otac bio je poštenjačina  
Nikad se na tuđoj mucij nije obogatio

Niti je koga prevario, osim možda sebe  
Nikada nije shvatio da je politika  
Samo igračka privilegiranih

Bio je jedan od onih o kojima  
Povijest ne upamti ništa  
Jer umjesto mita o sebi  
Pišu mitove o drugima  
Zato sada ja pišem o njemu

Vrijeme će pokazati  
Je li zaslužio ovu pjesmu





## Balada za četkicu za zube

Nije lako biti četkica za zube  
Brineš se o tuđoj higijeni  
Umjesto o svojoj vlastitoj  
I u biti nisi ništa drugačiji  
Od obične čistačice javnog WC-a  
Koja čisti nered koji su drugi  
Nesmotreno ostavili za sobom

Nije lijepo biti četkica za zube  
Stanuješ u higijenski upitnim uvjetima  
Povremeno padneš u paučinu iza  
Vešmašine dok centrifugira  
Ljubavni život i nije ti bogzna kakav  
Umjesto sa ženskim usnama,  
Maziš se sa zubnim naslagama iza njih

A poslije ti se čak niti ne zahvale  
Već te tutnu u čašu kao da upravo  
Nisi penetrirao u njihova vječno prljava usta  
Kao da je tvoja krivica što nemaju naviku  
Koristiti zubni konac pa da barem povremeno  
Možeš kidnuti na godišnji odmor

Nemaš sindikata da ti čuva leđa  
A u slučaju umirovljenja ne čeka te  
Lagodan život u nekom staračkom domu  
Već jedna obična kanta za smeće

Težak je život četkice za zube  
Nikome doista ne bih poželio  
Egzistencijalne dileme jedne  
Srednje tvrde četkice za zube  
S dodatkom za čišćenje bakterija  
S jezika, odakle, dokazano je,  
Dolazi i onaj grozni zadah iz usta

Biti čistač tuđih zubi  
Isto je kao i biti nečiji tajni ljubavnik  
Osoba bez identiteta i imena  
Koja se tek povremeno nađe  
U intimnom kontaktu s tobom  
A poslije se oboje pravite stranci

Jer nitko pri zdravoj pameti  
Ne bi priznao da ima spolne odnose  
S vlastitom četkicom za zube

Zato četkice ostavite da se i dalje  
Bave prljavim poslom održavanja  
Vaše zubne higijene  
A za ostale tjelesne otvore ćete se,  
Vjerujem, već nekako snaći.

## Meso

Mesine, mesine, dajte nam mesine!

Vrijeme je recesije, krize i neimaštine  
Ne ima se para za najosnovnije stvari  
A kamoli za kulturu, autorske honorare  
I ostale gluposti s kojima nam non-stop  
Dosađuju dekadentni intelektualci

Ne ima se para, pa smo se dosjetili  
Da prvi put nakon kojih tisuću godina  
Vratimo u modu robnu razmjenu  
Ti meni šniclu, ja tebi pjesmu  
Ti meni ražnjić, ja tebi autorski integritet

Svinjetina, teletina, janjetina, piletina  
Sonet, elegija, balada, haiku  
Hajde da se mijenjamo, kao nekad davno  
Kad smo se mijenjali za sličice  
Kila mozga za dvije marke

Mesine, mesine, dajte nam mesine!

Još samo da preobratimo banke  
Pa da umjesto markama i eurima  
Kredite plaćamo sarmom i ćevapima  
Predcivilizacijska ekonomija  
Za ovu našu pretpotopnu kloaku

Ne kaže se uzalud, svuda pođi  
Ali svojoj pećini dođi  
A kod kuće je najljepše  
Pa čak i kad pušta na sve strane  
I čini ti se da past ćeš s grane

Ne ima se para, ne ima se čim  
Ne ima se za knjigu, sliku, film  
Zato nije red da se žalimo  
Nego da se prekvalificiramo  
Pa će biti mesa kad već nema para

Mesine, mesine, dajte nam mesine!

## Ana

Ana guli banane, slaže ih u voćnu salatu.

Ne, ona ne pati od poremećaja u prehrani

Ne, njen dečko nije upravo u krevetu njene najbolje prijateljice

Ne, njen poremećaj nije rezultat njenog nesređenog emotivnog života

Ne, njen nesređeni emotivni život nije rezultat nereda u njenom ljubavnom životu

Ne, nered u njenom ljubavnom životu nije rezultat njenog ignoriranja dečkovih afera

Ne, dečkove afere nisu rezultat njezine frigidnosti, iako on tako ne misli

Ne, njezina frigidnost nije uzrokovana preopterećenošću poslom

Ne, njezina preopterećenost poslom nije uzrokovana šefovim iskorištavanjem

Ne, šefovo iskorištavanje nije uzrokovano njezinim zaposlenjem na crno

Ne, njezino zaposlenje na crno nije razlog njene potplaćenosti

Ne, njena potplaćenost nije razlog što ne može vraćati kredit za stan  
Ne, njezino neredovito plaćanje kredita nije razlog ovrhe stana  
Ne, ovrha stana nije razlog što Ana stanuje kod najbolje prijateljice  
Ne, to nije dovelo do saznanja da je dečko vara s prijateljicom  
Ne, to nije dovelo do toga da je prijateljica izbaci na ulicu i useli s njenim dečkom  
Ne, to nije kod Ane dovelo do mješavine paranoje, panike i ljubomore  
Ne, paranoja, panika i ljubomora nisu doveli do ubojstva dvoje preljubnika  
Ne, ubojstvo dvoje ljudi nije razlog zbog kojeg Ana sada guli 15-godišnju zatvorsku kaznu  
Ne, Ana doista nema nikakvih problema u životu

Kako ste to uopće mogli pomisliti?!

## Što kad...

Što kada ponestane tema za razgovor  
Hoćeš li glupo buljiti u prazno i čekati  
Da prekinem našu neugodnu šutnju

Što kad se prestanem uzbuđivati  
Na samu pomisao o tvojoj mekoj puti  
Hoćeš li se praviti luda i čekati  
Da napravim prvi presudni korak

Što kada zaboravim tvoj rođendan  
I to čak niti ne primijetim  
Hoćeš li se i tada praviti da ti ne smeta

Što kada shvatim da te više ne volim  
Hoćeš li se i dalje praviti kao da smo  
Stvoreni jedno za drugo

Što kada jednog jutra spakiraš kofere  
I napustiš me zauvijek, ili ja tebe  
Hoćeš li imati hrabrosti da me poljubiš  
Onako, čisto za rastanak

Ili ćeš se iskrasti iz mog života  
Na isti način na koji si se u njega  
Ušuljala?



## **Ti ne razumiješ**

Ti ne razumiješ moje snove  
Jer obitavaju u kući od stihova

Ti ne čuješ glazbu šume  
Jer nisi navikla na tišinu

Ti ne poznaješ moju ljubav  
Jer ti uzimaš i kada daješ

Ti ne poznaješ moje misli  
Jer tvoje misli su ptice jutra

A ptice jutra su krici bez bola  
Poput udovica bez suza.



## Domoljub

Ja ne znam pisati pjesme  
O stoljetnim uljudbama, predziđima i stećcima  
Ne znam vam ja pjevati  
Ni o mučenicima, jamama i smokvama  
A o zastavama, narodima i šipcima  
Bolje da vam ni ne govorim

Čudna sam ja biljka, ljudi moji,  
Nemam svoju zemlju ni svoj narod  
Ne znam što bi to bila pradomovina  
Još manje što je to vjera otaca mojih

Moje je, da ne povjerujete  
Samo ono za što imam papire  
A to je u ovom trenutku jako malo  
Jedna ruševina i jedan još uvijek  
Neotplaćeni kredit za stan  
I ono nešto obradive zemlje, koju mi se  
Stvarno ne da obrađivati

Što bih tek sa čitavim narodom  
Jedva i sa sobom izlazim na kraj  
Kako bih tek sa svakim od vas  
Počupali bi se dok kažeš keks  
Razmislite dobro, ljudi moji,  
Želite li doista biti moj narod  
Nije vam to nimalo pametno

Pradomovina je meni apstraktan pojam  
Nisu me niotkud protjerali  
Živim gdje sam i rođen, baš dosadno  
Pradomovina mi je možda tek jedino  
Maternica žene, odakle smo svi potekli  
Samo što to rado zaboravljamo  
A za neke od vas bilo bi bolje  
Da iz nje nikada niste ni izmigoljili

Vjeru mojih otaca ne poznajem  
Ne znam, da vam pravo kažem  
Ni tko bi ti ljudi trebali biti  
Imam tek jednog oca, slovima i brojem  
No on baš i nije neki praktičan vjernik  
Uvijek sam zavidio tim ljudima  
Koji imaju više otaca, mora da oni  
Za Bajram i Božić dobiju više darova

Od mene sirotog koji ima tek jednog  
Slovima i brojem

Nikad od mene domoljuba  
Ja vam volim samo sebe  
I možda još par dragih ljudi  
Koji se mogu nabrojati  
Na prste jedne ruke  
A sve ostalo možeš slobodno  
Okačiti mačku o rep

Nema vam od mene velike koristi  
Ne možete me nagovoriti da glasam  
Baš za vašu stranku, niti uvjeriti  
Da je baš vaša vjera najbolja i prava  
Zato nemojte ni pokušavati  
Uzaludan je to trud, vjerujte mi

Od mene se još nitko nije kruha najeo  
Pa čak ni ja sam, zato budite sigurni  
Da nećete ni vi.



## Hemingway

kad bi hemingway bio živ  
ne bi izlazio u hemingway

tužno bi pogledao svoju facu  
na nekom uokvirenom posteru

iznad glave polugolog šankera  
koji oružju nikada nije rekao zbogom

i poželio istog trena  
spaliti sve svoje romane

gorko tek promrmljavši  
“odjebite snobovi...”

## **Još jedna**

kristalne magle sna  
poigravaju se tvojim žvcima  
ti znaš o čemu pjevaju  
fiktivne ptice u tvojim ušima

za nas nitko neće  
pjevati requiem

## Pobješnjeli vlak

u noćnom vlaku za zaborav  
kupei su krcati ljudima  
koji bježe iz svojih života  
iz svojih brakova  
gradova  
tvornica  
nesanica

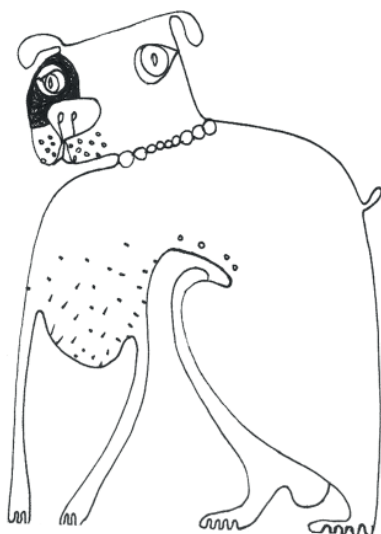
teško je odrediti  
kamo idu ove spodobe  
najvažnije je da sve stiže  
točno na vrijeme  
večera u restoran-vagonu u 18 sati  
koktel-zabave u 20 sati  
(s obaveznim dress-codeom)

spremačice jednom dnevno  
odrađuju svoju rundu  
s kromiranim kolicima punim  
čistih ručnika i sredstava za čišćenje  
redovi žutih svjetiljki  
beskonačni hodnici simuliraju daljine  
zvukovi tračnica nadglasavaju  
zvukove u tvojoj glavi  
jastučnice natopljene kamilicom  
od koje kliziš u san kao na toboganu  
nekada davno na dječjem igralištu

jedan vagon za tišinu  
jedan za nervozu i grickanje noktiju  
jedan za pogled na blistave oblake

lupkanje vratima, škrgut zubi  
talasi topline nadiru ispod mojih stopala  
dok slušam kondukterove napete korake  
u hodniku ispred kupea

na kraju nije ni važno kamo idemo  
važno je samo da konačno  
odlazimo



## Geometrija kruga

geometrija kruga isto je što i geometrija života izgubljeni  
među katetama i hipotenuzama bježimo u sigurnu  
geometriju kružnice  
znajući da tamo nema iznenađenja  
jer se sve kreće u krug

život u laži, kretanje u krugu  
vrtuljak živčanih slomova  
i glazba iz kabarea  
sigurni svijet bez kutova  
ne može te ozlijediti  
ne možeš se ozlijediti

mora da je to  
vraški dobar osjećaj

## O razmišljanju

razmišljanje je igra koja, ako se igra  
po točno određenim pravilima,  
vodi točno određenom cilju  
koji ne mora nužno biti viša razina svijesti  
niti svijest kao takva  
potrebno je uvježbavanje kako bi se postigao  
željeni učinak  
što zahtijeva posebnu okretljivost,  
sposobnost snalaženja  
u dotada neproživljenim stanjima i prostorima  
(ono što se inače pogrešno interpretira kao inteligencija)  
no čak i u posve suprotnom slučaju  
situacija nije beznadna  
to ostavlja više nego dovoljno prostora  
koji može funkcionirati kao  
poligon za vježbanje razmišljanja  
literaturu ćemo preskočiti dragi studenti  
krenimo odmah sada  
na praktični dio koji se zove  
tajni život misaonog (ne i usputnog)  
posve osobnog  
ja



## Dilema

ja sam dostojevski koji napušta razočarani sibir  
ja sam gaugin kojem je dosadio tahiti i njegove rajske plaže  
ja sam hajredin koji plače jer njegova mosta više nema  
ja sam norma jean koja je shvatila da je popila jednu tabletu  
previše  
ja sam bach koji pokušava skladati dok ga djeca vuku za rukave  
ja sam zaratustra koji jutros nije popio svoj uobičajeni čaj  
ja sam suu kyi koja je zagledana u koraljni toranj ljetne palače  
ja sam jan palach koji se polijeva benzinom i pritom sasvim  
sigurno zna što radi  
ja sam napoleon koji vodi svoje čete u pobjedonosnu zimu smrti  
ja sam sokrat koji ispija otrov i svejedno mu je jer zna da će o  
njemu pisati knjige  
ja sam ludi klobučar na još jednoj beskonačnoj čajanci  
ja sam ivana orleanska koja se moli dok joj nožne prste ždere plamen  
ja sam byron koji jaše slona u jedno bombaysko predvečerje  
ja sam akhenaten koji će cijeli jedan svijet prevrnuti  
naglavačke  
ja sam marcel duchamp s drskim bijelim pisoarom ja sam  
leonardo koji se divi posljednjoj večeri ali ne vlastitoj  
ja sam *homo homini lupus* koji se želi promijeniti ali mu to ne  
uspjeva  
ja sam sve ovo i ništa od navedenog  
ja sam  
ja



# Homage Dubravki Ugrešić ili intergalaktički kroj na second-hand singerici

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

(ovdje šav)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(porub rukava)

|||||

|||||

(obod kragne)

|||||

|||||

|||||

|||||

OOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOO

-----  
lana wool wolle vuna 80%

polyester polijester 20 %

non lavare a mano

made in EU  
-----

neka bog čuva europsku uniju  
visoke predstavnike ministre i predsjednike komisija  
bruxelles volim tvoje granitne birokratske monstrume  
uredske mrave koji se brinu da naša majčica europa  
savršeno funkcionira i čiste njezino debelo crijevo  
od ilegalnih imigranata iz trećeg svijeta  
i ostalih bakterijskih nametnika gljivica i polipa

majčice ljubim tvoje pločnike  
ti znaš što je dobro za mene  
topli krevet i hladna šnicla iz lunch paketa  
u sabirnim centrima za azilante  
izvan gradova i naselja tamo gdje  
nikome ne mogu nauditi  
nikoga opljačkati ili ozlijediti  
nikoga opljačkati ili ozlijediti.

## Pjesma za M.

njezino ime je M.  
ona živi u gradu M.  
danas je svrbi lijevi dlan  
ali nije sigurna donosi li to  
dobru ili lošu sreću  
i zašto se uopće naziva sreća

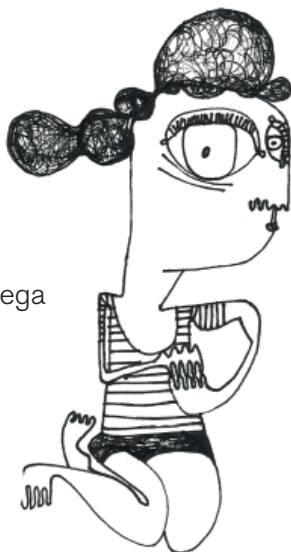
naime, kako može biti sreća ako je loša?

cijeli je dan slikala  
i nikako nije uspijevala pogoditi  
pravu nijansu plave  
negdje između pariško plave i morskoplave  
zaboljela su je leđa i trebala joj je masaža  
ali njega nije bilo tu da je izmasira

on je bio u Švedskoj negdje  
bavio se kamenjem i njegovim posljedicama  
doista ga je trebala  
da uroni duboko u njezine oči  
i izvuče je iz nje same  
kao ličinku koja postaje leptir  
i ništa je ne može zaustaviti  
na putu iz košuljice

zaželio sam da i za mene  
skine kožu kao što bi učinila za njega  
i razotkrije se leptirasto nježno  
no ništa se nije dogodilo

M. će ostati skrivena



## La danse macabre

umiru djeca u afganistanskim vrletima  
umiru turisti koji su platili masnu lov  
da ostave svoj život pod plimnim valom  
u egzotičnom odmaralištu u Indijskom oceanu  
umiru ljudi bez igdje ičega pod kartonskim kutijama  
na ulicama Manhattana  
umiru biskupi pod pozlaćenim brokatnim baldahinima  
na sigurnom i u toplom  
i sigurno će se naći netko da ih pridrži za ruku  
u ključnom trenutku njihova života  
umiru sifilitične kurve po privatnim bordelima  
koje su zamijenile putovnicu i nevinost  
za neku fiktivnu budućnost i ležaj  
na zaraznom odjelu kliničke bolnice u bivšoj Jugoslaviji  
umiru tako svi i nezaustavljivo trunu  
ljudska tijela u kristalnim sarkofazima plastične  
kirurgije  
*la danse macabre* u holivudskoj verziji  
izgleda tako primamljivo i gotovo mi dođe  
da puknem od smijeha kad se sjetim  
da je dobri stari Vincent De Castua imao pravo

## Djevojka iz vrtića

*Jozefini Dautbegović*

Ona je odgojiteljica u vrtiću  
za djecu s posebnim potrebama  
koja radi ponedjeljkom i četvrtkom

zadovoljna je kaže  
misli da radi nešto korisno  
i počela je cijeniti svoje zdravlje

njezin ljubavni život se poboljšao  
kao i samopouzdanje  
nasmiješena je, no i dalje  
ponekad plače u jastuk  
bez ikakva razloga

kad nitko ne vidi

dok gleda ringišpil kraj rijeke,  
razmišlja nije li možda ipak  
nešto važno propustila

## **Zašto alergije pogoduju rastu kriminala**

pelud po cesti  
pelud po pločniku  
pelud posvuda  
žene kišu

alergotest kicks ass

crveni muškarci  
sve izbacilo po njima osip  
kukaju alergične cure  
kojima je pelud sjebala facu  
noć prije maturalne večeri  
pa troše lovnu kod tete kozmetičarke  
da im fejs vrati u vozno stanje

kad tamo, teta samo pogoršala situaciju  
i dovela pacijenticu na rub melanoma  
a njenu mamu na rub živčanog sloma  
drama u Schönheitssalonu

nezadovoljna klijentica prijeti tužbom  
kako se ta brkata bradavičasta svinja  
od kozmetičarke usudila sjebati  
skupim kremama njegovanu kožu  
obiteljske ljubimice  
đubre jedno  
platit će mama tretman kod Glumičića  
ali u tom ćeš slučaju morati preskočiti maturalnu  
bit će sve uredu dušo  
smiri se, dat će tebi mama lexilium

na to mala popizdi  
i zakolje ih obje (tetu kozmetičarku i mamu)  
orijaškom rašpicom za nokte  
isuse kriste  
kvi je bilo posvuda  
policija je intervenirala  
kvi je bilo posvuda

hvala ti bože da sam imun  
na sve moguće alergije



## Kad bi jedne kišne noći jedan vatrogasni kapetan

Jean Harlow dobro izgleda  
U krznoj bundi od nerca  
Na izbljedjelom posteru  
Na zidu ženske garderobe  
Jednog trećerazrednog kabarea  
U pariškom Pigalleu  
Noge vitkih transvestita  
Upakirane u perje i ružičaste  
Mrežaste čarape  
Lelujaju prostorom u oblaku  
Sladunjavih cvjetnih parfema

### *Eyeliners all over the place*

Čuje se odbrojanje  
Vani netko na glas odbrojava  
U metežu policijskih i vatrogasnih sirena  
Specijalci čuvaju prilaz zgradi  
A jedan stari vatrogasni kapetan  
U ruci drži veliki crveni okidač  
Koji prijeteći svijetli na noćnoj kiši

Nekoliko sekundi nakon toga  
Kapetan je pritisnuo okidač  
I jedan je stari pariški kabare  
Prepun pijanih maminih sinova  
I lakih žena koje to nisu  
Na dani policijski znak  
Odletio u noćni pariški zrak



## **Nova kupaonica (za N., koji je prošao kroz sve ovo)**

Ništa nije tako delikatno kao  
Odabir pločica za novu kupaonicu  
Tu padaju prijateljstva i pucaju brakovi  
Samo zbog pariškoplave i puder roze  
Sa šarama koje imitiraju mramor

Ona ti prijeti živčanim slomom  
Razvodom braka i izbacivanjem iz kuće  
Ako ne nabaviš upravo onu borduru  
S uzorkom sevrskog porculana  
Kuju je ona željela i zbog koje će  
Gospođa susjeda krepati od ljubomore

Tebi je već dosta svega i majstora  
I žbuke i sanitarija ali sada si već na putu  
S kojeg nema povratka  
Dok s pajdom ispijaš šofersku u pauzi  
Između postavljanja cijevi i izolacije  
On ti priča o svom iskustvu njemačkog  
Bauštelca i debelim bavarskim konobaricama  
Koje te nutkaju pivom na Oktoberfestu

Ali hajde, nije bitno  
Samo da već jednom sve to prođe  
Pa da svečano sereš u novu novcatu  
Porculansku WC šolju

## Recept za uspjeh na hrvatskoj književnoj sceni

Ubaci malo jugonostalgije  
Homoseksualaca  
PTSP-jevaca, popova  
I narkomana  
Suptilno zapakirane  
Političke poruke  
I nekoliko sočnih psovki

Zatim unajmi dizajnera  
Da ti napravi neke  
Vrlo zamjetljive korice  
Fotografa da te slika  
U velikom formatu  
I crno-bijeloj tehnici

Angažiraj tim marketinških  
Stručnjaka koji će napraviti  
Hrpu jumbo-plakata  
I organizirati promociju  
Sa crvenim tepihom  
I fotografima "Storya", "Elitea"  
I Nikolinom Pišek u ulozi  
*Slutty* recitatorice

Mjesto na televizijskim top-listama  
Najprodavanijih pisaca i  
U foteljama talk-show sadista  
Bit će ti zagantirano  
Kao i naslovnice *fancy* magazinčića  
Diljem države  
Zatim razglasi svima da si prodao  
Prava na ekranizaciju i da će  
Uskoro krenuti snimanje filma  
S raznim taricima u glavnim ulogama

Cannes te čeka, otvaraj šampanjac  
I zlatne palme i kojekakvi medvjedi  
I pozlaćeni američki ćelavci  
Svijet je tvoj, sad samo još preostaje  
Da smišliš zahvalni govor i pokupiš  
Pare od autorskih prava za tvoje planetarno  
Remek-djelo

Samo ne zaboravi, dok budeš primao  
Sasvim sigurno zasluženu nagradu  
Zahvaliti *ghost writeru*  
I papcima kritičarima koji su rekli  
Da je tvoj bestseler žešće sranje

## General u varijeteu

Kao general koji nakon bitke  
U svom šatoru ispija švercani viski  
Dok vani broje leševe i odnose ranjenike  
Ja sjedim ugodno zavaljen u svoje ja  
I promatram ovaj glupi svijet  
Što prolazi pokraj mene nezainteresirano

Onaj general iz šatora  
Kasnije je otišao u neki  
Varijete gdje plešu dugonoge grizete  
Da zaboravi na užas krvi  
Crvenije od njegova crvenog šatora

A ja

Pogodite što sam ja učinio

## **Oblaci**

U predvečerje oblaci plove  
Poput nakupina zgrušane krvi  
Na mekanoj koži  
Neba

## O ilovači, tesarima i drugim bitnim stvarima

Postoji nešto što se zove  
Memorija stvari  
Nešto neopipljivo, skriveno  
Skriveno u godovima drveta  
Koji su ostali zabilježeni  
Poput bora na staračkom licu  
Na vratima hrastove vitrine  
U običnosti ijedne vijugave crte  
Čita se cijela povijest prirode  
Priča o prirodnosti zauzdanoj  
Alatima tesara i tvorničkih radnika  
Ukročena divljina uokviruje  
Komplet kobaltnih šalica ruske proizvodnje  
Jedva se susprežući da prolista  
Procvjeta i bukne

Gotovo mi dođe da moju vitrinu  
Od lijepo oblikovane hrastovine  
Odnese natrag u šumu  
I ostavim je tu među biljkama i životinjama  
Gdje joj je uostalom i mjesto  
A onda pomislim kako nas sve čeka  
Sudbina tog tužnog komada hrastovine  
Izobličeni i suhi poput strojeva  
Čekamo da naše vrijeme istekne  
Ne razmišljajući ni o čemu  
Oslobođeni misli, suza i smijeha  
Više ne razumijemo svoje korijenje  
Duboko u mokroj ilovači

## Dječak kojem nitko nije htio dodati loptu

Bio jednom jedan dječak  
Kojem niko nije htio dodati loptu  
Stajao bi tu među djecom  
Koja su se na satu tjelesnog igrala loptom

I svaki put kad bi lopta poletjela zrakom  
Skakao da je uhvati  
A onda bi razočarano uzmaknuo  
Kad bi shvatio da je namijenjena  
Nekom drugom

Pokušao bi tako još koji put  
Misleći da se valjda prevario  
No svaki put bi se desilo isto  
Bio je nevidljiv, bio je opsjena  
Ništa manje, ništa više nego sjena

I onda se jednog dana naprosto  
Više nije pojavljivao na satu tjelesnog  
A da to nitko od djece nije ni primijetio

U učionici je uvijek sjedio u prvom redu  
U klupi za štrebere, daleko od onih straga  
Koji se uvijek dobro zabavljaju dok nastavnik  
Objašnjava novu lekciju iz biologije

Curice su se zabavljale svojim transformacijama  
U prave žene i nisu ni primjećivale  
Dječaka kojem nitko nije htio dodati loptu

Sve dok jednog dana taj isti dječak  
Koji inače nikad u životu nije nigdje zakasnio  
Nije došao nešto kasnije nego inače u školu  
Na mali odmor između matematike i likovnog  
Kao i obično, nitko to nije primijetio



Bez riječi je iz ruksaka izvadio  
Poluautomatsku pušku koju je večer prije  
Krišom uzeo iz očeva loše zaključanog podruma  
I otvorio vatru na ostale iz razreda

Dječak kojem nitko nije htio dodati loptu  
Napravio je sranje, krvi je bilo na sve strane  
Školski hodnik bio je pun leševa  
Djevojčica, dječaka, učitelja, domara

Stajao je par trenutaka bez riječi  
Sada više nije bilo povratka  
Tko će počistiti toliki nered, Bože  
Je li im sada imalo žao  
Mislio je dječak kojem nitko  
Nije htio dodati loptu

U tom trenutku začuo je stampedo  
Dječjih nogu s prvog kata  
Pomiješanih sa zvukovima hitne i policije  
Bilo je prekasno, bilo je gotovo  
Sirene su probijale zvučni zid

Zatvorio je oči i gurnuo  
Još uvijek toplu cijev puške  
U usta, i bez imalo žaljenja  
Pritisnuo okidač

Valjda se mama neće ljutiti  
Tješio se dok mu se mozak  
Rasprskavao po zidu

Čiča, miča,  
Gotova je priča.

## Barceloneta

U pijesku su utisnuti tragovi stopala  
Kao bore u tvoje lice

Crveni mjesec lopti crvenu krv  
Na zvijezde prestrašene i smione

Njihovo lascivno srebro  
Toči se po mojoj koži

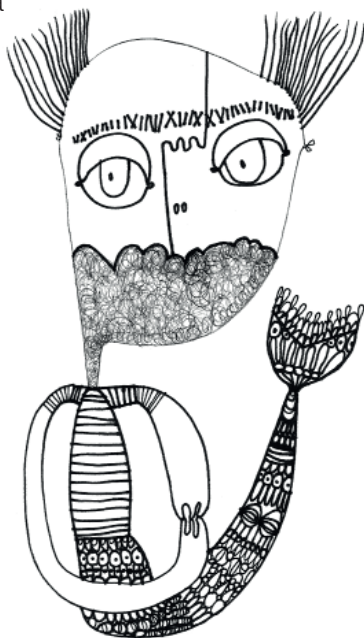
Uzavreli mirisi plime  
Sviraju simfoniju noći  
Na mojim nožnim prstima

Grad se lijepi za moja bedra  
Poljupci mirišu na pivo

Poput Salome,  
Barcelona zavodnički pleše

Mašući velovima od vatre  
I poljubaca  
I noći

Sve teže  
I teže  
Zaboravljam



## Tvoja pjesma

Mjesec te odijeva u srebro  
Sunce te odijeva u zlato  
Šume te odijevaju u vjetar  
Moj glas te odijeva u kišu  
Nebo te odijeva u osmijehe

Ti si ptica u kavezu srca  
Ti si zvuk noći  
Ti si žena u žutoj haljini

Ako si jedrenjak, moje misli su tvoj ocean  
Ako si riječ, ja sam tvoj glas  
Ako si majka, ja sam tvoj sin  
Ako si stablo, ja sam list  
Ako si kiša, ja sam duga  
Ako si plima, ja sam more

Jer bez glasa nema riječi  
Jer bez stabla nema lista  
Jer bez mora nema plime  
Jer bez tebe nema mene  
Kao što bez noći nema zvijezda

Ja pjevam tvoj osmijeh  
Tvoje ruke i tvoj glas  
Tvoju ljubav veću od života  
I jaću od smrti

Ovo je tvoja pjesma  
Moje riječi su tvoje skrovište

Teško je napisati kraj  
Ali što da učinim  
Kad riječi ionako više  
Nisu dovoljne.

## Postblagdanski blues

Nakon slavlja poput prekobrojnih gostiju  
Božićne jelke leže ostavljene  
Kraj gradskog kontejnera  
U bukoličkom pejzažu  
Korodiranih vešmašina  
I plastične ambalaže

Bez svojih ukrasa  
Kao kralj bez svoje krune

Ostavljene kraj puta  
Poput nevjestih autostopera

Razgolićene poput žene  
U samoći toaletnog stolića  
Oslobođene terora nakita  
I nerealnih muških očekivanja

Nezanimljive i dosadne,  
kao i svi otpaci

Prestrašene i pomalo posramljene  
Kao Marija Antoaneta postićena  
Što pred egzekutorsku rulju  
Stupa tek u običnim zatvorskim dronjcima

Nedojebane i frustrirane  
Poput sredovječnih gradskih usidjelica

Mršave i blijede kao manekenke  
Koje se bore s užasom vage  
Koja im čitavo vrijeme laže  
Da su predebele

Suvišne i beznačajne  
Poput mojih dojučerašnjih snova

Krhke i tople  
Poput ruku moje majke

Naše su jelke kao i naše ljubavi  
Dragocjene i lijepe dok god nam trebaju  
Da bi neizbježno na kraju završile  
Na deponiji zajedno sa svim ostalim smećem  
Koje se od Božića do Božića  
Nakupi u plitkosti naših umova  
U beskonačnim šutnjama naših domova

## O mobitelima

Nogama kuckam o pod dvorane  
Dok čekam da čujem svoje ime  
Kroz pravilno razmješten razglas  
A kada se to napokon dogodi  
Pomalo nespretno ustajem  
Sa svoje stolice u publici  
I penjem se na pozornicu  
Dok pokušavam izgledati  
Dostojanstveno i ozbiljno  
Iako se to od mladih pisaca  
Niti ne očekuje

Pokušavam se sjetiti  
Pjesme koju ću pročitati  
A kada mi to konačno uspije  
U glavi odbrojavam vrijeme  
Do zvonjave mobitela  
Koja ima običaj da se pojavi  
Baš nekako usred moga čitanja

Sjedam u stolicu na bini  
I pokušavam se namjestiti  
Kao da je to nešto posve svakodnevno  
Dok mi se ruke hlade od nervoze  
A prethodno pročešljana frizura  
Pretvara u živo biće  
Koje prkosi svim zakonima fizike

Nakon obveznog gutanja knedle  
Počinjem recitirati i pritom čak  
Uspijevam uputiti i pogled publici  
Na pravim mjestima u pjesmi  
(zašto mi se samo čini da tamo nema nikoga?)  
A za kraj se pompozno naklonim  
Dok gospodje u prvim redovima  
Sinhronizirano aplaudiraju

Upravo u tom trenutku  
Tišinu razbija zvonjava  
Mobitela koji nikako ne želi utihnuti  
A ja se zadovoljno vraćam u publiku  
Misleći kako sam se još jednom  
Zamalo izvukao



## Moj balkon

Dok noću sjedim na balkonu  
Vidim zvijezde i veliku sedefastu kuglu lune  
Na plavoj pozadini boje maminog serivsa za kavu

Dok noću sjedim na balkonu  
Vidim opustjela brda  
Na čijoj su kosini razbacane kuće  
Poput ptica po dalekovodima

Dok noću sjedim na balkonu  
Čujem muziku vjetra u krošnjama drveća  
Zvukove ljudi na prozorima  
Ispunjenim nesanicom, njihove tihe glasove

Dok noću sjedim na balkonu  
Izložen poput gledatelja u operskoj loži  
Razmišljam o sljedećoj fotografiji  
Kuju ću snimiti sasvim slučajno

O riječima koje se poput divljih pasa  
Otimaju krotiteljima u cirkusu jezika  
Prije nego što istrče u arenu govora  
U kojoj je svaka borba na život i smrt  
Zatvoren u prostor tišine noći  
U bijelom boksu balkona

Oslobađam se od misli, riječi,  
Zvukova i slika  
Putujem prema jednostavnom eteru jutra  
Oslobođenom od istina,  
Oslobođenom od laži



## Grad s velikim G

Nije svaki grad Grad  
Nije jednostavno opisati  
Sve što je potrebno  
Da bi grad postao Grad

Potrebne su ulice, ljudi, strahovi  
Svjetlost mjesečine i tugaljiva pjesma kiše  
Potrebni su proljeće, ljeto, jesen, zima  
Gusto, frenetično tkivo ulica  
Parovi koji u grmlju parkova  
Kriju svoju ljubav od znatiželjnika

Možda tu i tamo koja zgrada  
Škola, ambulanta, kazalište  
Mnoštvo prozora, dovoljno zavjesa  
Koje će sakriti ljudske osmjehe i strepnje  
Mnogo asfalta za automobile i pješake  
Skriveni zakutci za preljubnike i lopove  
Od kojih jedni kradu tuđu sreću a drugi imovinu  
Uostalom, sreća je tek imovina srca

Grad sa velikim G ima mnogo lica  
Barem onoliko, koliko je njegovih stanovnika  
Ima priče, legende i povijest  
Male ljude i velike snove  
Ima rijeku, oblake, mostove  
Penzionere koji šeću pse i igraju šah  
Valovitu liniju horizonta iznad krovova

Ali, prije svega, grad s velikim G  
Ima priču koju pišu svi sudionici  
On ne pripada nikome i pripada svima  
On je živo biće koje osjeća bol  
Kada smo nesmotreni i nemilosrdni  
On je vječita naracija koja niti počinje  
Niti završava svojim trenutačnim naratorom

Grad s velikim G prima sve udarce  
Bez ikakvog otpora, poput nejakog djeteta  
On voli svoje ljude, čak i kada ga mrze  
On je utjelovljena ljubav koja prašta  
Sve ožiljke  
Ni jedna njegovu rana  
Nije tako duboka  
Da se ne bi mogla zaliječiti  
Grad s velikim G je sve ono  
Što ne zaslužujemo

Jer više ništa ne znamo cijeniti  
Na koncu, Grad s velikim G  
Je mjesto koje ne postoji  
U fizičkom svijetu osjeta  
On je mjesto koje nosimo u sebi  
Gdje god se nalazimo, tu je kraj nas  
U nizu slika i sjećanja  
Kao toplina koja beskonačno doziva.

## Heretik

On postavlja pitanja  
Na koja nemaš odgovore  
Ili ih imaš, ali ne želiš ih čuti

On upire prstom u stvari  
Koje pod svaku cijenu  
Moraju ostati skrivene

On je taj koji vidi

Njegove riječi su šrapneli  
U tvom duhovnom oklopu  
I zato mora biti ušutkan



Nitko ne voli heretike  
Ljude koji bude sumnju  
U sve što smo mislili da znamo

Oni su hugenoti uma  
Njihove noći beskrajno su kristalne  
Vječno u bijegu pred slijepcima

Heretici prebivaju duboko  
U tvojoj glavi  
Negdje u skrivenom zakutku  
Gdje ne možeš čuti njihovo  
Bolno zavijanje

Ako se ipak, kojim slučajem,  
Taj mali skriveni heretik  
Probije na površinu  
Spremno ćeš ga zatući  
Unaprijed pripremljenim  
Dogmatskim čekićem

## Ostavinska rasprava

Sjedim u maloj sudnici u potkrovlju  
Goleme austrougarske zgrade u centru  
I čekam da pravnica Suda obavi svoj posao  
Rutinirani, posve uobičajen postupak  
U kojem se utvrđuje što je na ovoj zemlji  
Ostalo od moje pokojne majke

Ništa tako ne demistificira čovjeka  
Kao ostavinska rasprava  
Tada se podvlači crta i naglas, javno  
Pročita što je od tebe ostalo  
Koliko vrijediš i tko iza tebe ostaje  
Nekretnine, štedne knjižice, umjetnine  
Oporuke, nasljedstva i mirovina

Kako samo banalno izgleda ljudski život  
Iz perspektive jednog birokrata Općinskog suda  
Čitav ljudski vijek stane na jedan list papira  
Ponekad čak i na manje od toga  
Brakovi, djeca, obrazovanje i karijera  
Pretvoreni u običan pravni formular  
Izgledaju tako besmisleno i glupo  
Toliko čak da se upitaš čemu toliki trud  
Kad će na kraju ionako završiti isto ovako

U jednom tijesnom, slabo klimatiziranom kabinetu  
U kojem tri pravnice preko volje odrađuju  
Svoj slabo plaćeni posao odbrojavajući usput  
Preostalo vrijeme do sljedeće pauze za kavu  
Dok će oni koji iza ostanu, iza tebe nervozno čekati  
Da što prije unovče i podijele taj zadnji ček  
Koji nisi stigao unovčiti jer te u tome pretekla  
Ona kojoj nitko od nas neće moći umaći.

# Confusion/zbunjenost

## **Uvod**

Where do I start?

Where do I start?

Where do I start?

Confusionconfusioncofusion

## **Prvi čin/act one**

Tell me zašto su pjesme zbunjene

Tell me da su zato nesretne i sretno

Tell me zašto sam confused zašto sam depressed

Tell me da je to čista autosugestija

Don't tell me da i ti tako misliš

Tell me zašto je danas četvrti svibanj dvije tisuće i prve

Kad ja mislim da nije

Tell me da nisam confused i da mrziš

Eksperimentiranja sa životinjama

I da je vrijeme da pređem na vegetarijanstvo i budizam

Tell me

Tell me

## **Drugi čin/act two**

Evo, sada sam ostao bez teksta!

Bolje da počnemo, za savršenstvo treba dugo

Zato budi Julija, a ja bit ću Romeo

Romeo, kog vjetrić noćni u Julijin vrt je domeo

Julija gleda i s balkona govori mu glasno:  
O Romeo! Obrij se, operi se, najedi se, napij se  
Ti nisi Montecchi ni Romeo niti je Julija ljupko stvorenje  
Koje te voli kao što ti voliš nju  
Otvori oči, dragi  
Your enemies your friends are similar to  
And you poor one are a perfect victim of the evil cupids  
How fatal their revenge indeed is!

Kamo da gledamo? Što to čuju moje uši?  
Julijo, skini kostim uzvišene i obuci sandale paklene  
Bolje ti pristaju  
Jer Romeoovo oko je prevareno i zabludu svoju ono je  
spoznalo:  
Oh, be sworn that the day is going to come  
When I will be seeing regret in your eyes  
You fatal lady that sealed my destiny  
Julijina usta izustiše kletno:  
No regret or even sadness  
In my eyes is going to be  
Yet I speak my pain from my heart  
Because you revealed my play  
In my heart because of that  
You can't stay

Kao da sjeta bi u ovom posljednjem slovu

### **Treći čin/act three**

There is Julija and there is Romeo  
I njihova priča ispričana u future perfectu  
I žalosni ružičnjak na sceni njihove kataklizme  
U koji sakrio se Romeo pa šapuće Julijinom liku:  
Why did I love you?  
Why did I love you?

It is said, you don't love the woman  
Who your love does not reply  
So why do I love you then?  
Julija iziđe u vrt i reče mu spokojno tada  
Romeo go away, my heart belongs to an another man  
Merchant of Venice he is named  
May his nam forever be blessed!

### ***Posljednji čin/the last act***

Tad okrenuvši se naglo  
Romeo nož izvuče svoj  
I prije nego „damn you, Juliet forever be!“ izusti  
Živac mu lagani popusti  
I on ubi Juliju Capuletti  
Usred Verone, usred bijela dana  
Iskrade se ko manijak  
Uđe u zdravljak  
I naruči čašu bijelog vina  
Bistrog bijelog vina  
Nož mu krvav ispade negdje putem  
Za to nikad nitko saznao nije

### ***Post scriptum***

Sada bi se trebao spustiti zastor  
Ali zastora nema pa ćemo se samo nakloniti  
Pravi se da čuješ „bis!“ i hvataš cvijeće  
Koje publika baca na pozornicu

Bilo je to jednog ljetnog rujanskog dana  
Pred praznim zamračenim gledalištem jednog kazališta  
U ulici u koju tek ponekad  
Zaluta kakva pijanica.

## Cindy

Ima li kod vas muha  
Znate li programirati  
*Timer* na videorekorderu  
Ili upaliti televizor

Nisam znao kako da joj objasnim  
Da smo već dogurali i do wide-screen  
Televizora i provalili DVD-playere  
A o automobilima bolje da i ne govorim

*„You're from Bosnia,  
and your English is so well!“*

Mislila je da mi daje kompliment  
I suosjećajno se nasmiješila

Ne, klimnuo sam svojom  
Glamuroznom balkanskom tintarom

*„I'm not from Bosnia,  
I'm from Herzegovina,  
You see, Bosnia-Herzegovina“*

Čak ni moja standardno uvježbana  
Koreografija ruku koje su po zraku  
Crtale teritorij drage mi  
Federativnokolonizirane države  
Nije joj uspjela objasniti odakle sam to  
Dovraga, ja



Sada je ona klimnula svojom  
Neglamuroznom azijskoameričkom tintarom  
Kao da razumije a ustvari nije imala pojma

Cindy je prešla pola planete  
I kada sam rekao da sam iz Europe  
Ispustila je uzdah misleći valjda  
Da se Europa proteže na relaciji  
London-Pariz-Milano

Kako si glupa, draga Cindy  
Kelly ili kako se već zoveš

Ti nisi bila nigdje  
Gdje nema Starbucks i MTV-ja

I što da ti sada kažem  
Da si totalno „cool“ ili „sexy“  
Da ti je „styling“ mrak i da si totalno „in“

Žao mi je, ali trebat će još bar ovoliko godina  
Da se pretvorim u totalnog mazohista  
Ako se ikad više sretnemo

Zovem te na jednu običnu  
Ali iskrenu balkansku brlju.

## Šišanje

Dok frizerka obigrava oko moje glave  
Sa svojim uobičajenim rekvizitarijem  
Češljeva, lakova, gelova i škara

Pokušavam razmišljati o tome  
U kolikoj će mjeri ono što ću na kraju  
Vidjeti u velikom zrcalu iznad lavaboja  
Odgovarati pomno počešljanom manekenu  
Iz kataloga frizura na stolicu frizerskog salona

Pomišljam da možda ipak ne bih htio  
Baš takvu frizuru ukoliko uz nju  
U kompletu dobiješ i onako pretjerano  
Ozbiljan izraz lica, bez osmijeha  
Zauvijek zaleđen u toj praznoj pozi  
Za objektiv fotografskog aparata

Sjedam u kožni frizerski stolac s nekom  
Blagom strepnjom dok mi mlada frizerka  
Prstima prolazi kroz kosu, hineći masažu  
A ja cijelo vrijeme predem poput mačke  
Zaboravljajući zašto sam zapravo sjeo  
U kožni frizerski stolac

Izdvaja busene kose, i trlja ih među prstima  
Mjeri dužinu koju treba odsjeći  
Kako bi se postigao  
Željeni efekat sa slike iz kataloga

Zatim započinje ples škarica oko moje glave  
Koje nečujno masakriraju moj dojučerašnji imidž  
Koji doduše ionako nije bio nešto posebno  
Dlake frcaju padajući na sve strane  
Na zaštitni plašt čvrsto omotan oko moga vrata

Pod je sad već prekriven mojom kosom  
Koji sam odbacio kao što zmija odbacuje  
Staru prošlogodišnju kožu da bi je  
Zamijenila nekim atraktivnijim uzorkom

Nije to fizička bol, već prije kao da je netko  
Kirurški odstranio nekog jučerašnjeg mene  
Kao kad guliš jabuku, zgulio ono suvišno  
Ono dotrajalo, nepotrebno, preživljeno

Sjec-sjec-sjec kao mantra pročišćenja  
Oslobađanja sebe od sebe  
Neočekivana nirvana u frizerskom salonu  
Zvukovi škara nagoviještaju da će mi  
Za ovu novu frizuru ipak trebati i novo lice  
Jer staro više naprosto ne služi svrsi  
Možda čak i nove riječi, geste, grimase

Svrha lica je podloga za frizuru  
Nešto što će podcrtati ono  
Što je frizer htio reći  
Okvir za sliku koju će škarama  
Naslikati na tvome tjemenu

Uskoro brzi metalni zvuk škarica  
Zamjenjuje brujeći huk sušila  
Moja preobrazba je završila  
Ipak se nisam pretvorio  
U Gregora Samsu

Ustajem sa stolca prešetavajući se  
Ispred zrcala i zagledajući sa svih strana  
Kao da isprobavam novo odijelo  
Uspoređujem frajera iz kataloga  
S frajerom u ogledalu

Zaključujem: moglo je biti i gore  
Pomalo tužno promatrajući pod  
Prekriven ostacima nekog bivšeg mene  
Koje će mlada frizerka čim izađem  
Pomesti u kantu za smeće

Zajedno sa svim ostalim  
Ostacima tuđih bivših života  
Koji su se toga dana potpuno neplanirano  
Na podu frizerskog salona pomiješali  
U potrazi za vlastitom preobrazbom

Zaključujem:  
Gregor Samsa morat će potražiti  
Nekog novog Kafku.



## Ne zvonite nisam kod kuće

Ušao je čovjek sa satom na pojasu  
Noseći vrećicu blitve u desnoj ruci  
Nije poznavao nikoga od nas  
Nije nikada prije ušao u lokal  
Nije znao koliko je sati

A imao je sat, sat za pojasom  
Ručni sat, u zlatnom okviru  
I sa crnim kožnim remenom  
Prilično jeftin model,  
Rekao bih

Taj čovjek, koji nije poznavao nikoga  
Pa čak ni vrijeme samo  
Nosio je sat na pojasu  
I prekinuo nas je u razgovoru  
O Mirelinom lapsusu te večeri

Mirela je zabavna, lijepa djevojka  
Kaže da je glumica, ali njene oči  
Nikada ne glume, čak ni kad žele  
Kada je ušao čovjek s vrećicom blitve  
Stajala je za šankom i prala čaše

Upitao je za nekog čovjeka  
Čovjeka kojeg nismo poznavali  
I koji je bio doktor  
Doktor koji se bavio ženskom  
Spolnom mašinerijom

Mirela je slijegala ramenima  
Mi smo nešto komentirali  
O njenoj plavoj kosi  
I mogućnostima farbanja iste  
A ona je svejedno slijegala ramenima

Čovjek koji je nosio sat  
Nije dobio informaciju koju je tražio  
A tada je izašao s blitvom  
Koja je još uvijek bila u prozirnoj  
Plastičnoj vrećici

Čovjek koji je nosio sat  
Čovjek koji je nosio  
Čovjek koji je  
Čovjek

U svojim očima nosio je nebo  
Nosio je noć, crnu i sjajnu  
Koja je s njim doplivala  
Do Mirelinog stola  
I promijenila sve  
Ne promijenivši ništa

**Hrvatska književna nagrada za mlade pjesnike  
Grada Karlovca i Matice hrvatske Karlovac  
„Zdravko Pucak“ za 2012. godinu**

Ovogodišnja književna nagrada za mlade pjesnike „Zdravko Pucak“, koju zajednički raspisuju Gradsko poglavarstvo i Matica hrvatska Karlovac, pripala je Mirku S. Božiću za zbirku pjesama *Mrlje na njenim rukama*.

Sa zadovoljstvom možemo konstatirati da je na natječaj ove godine pristiglo trinaest rukopisa, od kojih je Prosudbeno povjerenstvo u sastavu Stjepan Čuić, predsjednik, Neda Omrčen i Draženka Polović, članice, izdvojilo jedanaest koji u potpunosti zadovoljavaju kriterije natječaja i još jednom donijelo jednoglasnu odluku o laureatu.

Mirko Božić rođen je 7. lipnja 1982. u Mostaru, diplomirao je anglistiku i kroatistiku, i već je sada sasvim jasno da je književnost njegova vokacija i životno opredjeljenje. Piše prozu i esejistiku, kolumne na portalima i u časopisima za kulturu i umjetnost, a do sada je objavio dvije zbirke pjesama: *Jedrim kroz buru* (2001) i *Bijele noći* (2004) te je zastupljen u brojnim zbirkama i antologijama. Prevoditelj je, a suvremene medije koristi za popularizaciju pjesništva i književnog stvaralaštva, za književne i kulturološke susrete. Osim toga, dobitnik je i nekoliko nagrada i pohvala za poetsko stvaralaštvo.

Zadatak članova Prosudbenog povjerenstva nije da ovdje odgovorimo samo na pitanje što to zbirku *Mrlje na njenim rukama* izdvaja od ostalih rukopisa i čini je drugačijom, originalnom i vrijednom ove nagrade već i da prepoznamo, razumijemo i definiramo onaj specifični, neponovljivi segment; poetički, tematski, misaoni i stilski sukus, po kojem ova poezija može biti prepoznata upravo kao stvaralaštvo pjesnika Mirka Božića.

Na tragu tog nastojanja valja reći da Mirko Božić nije pjesnik kule bjelokosne, pisac ekskluzivističke i nerazumljivi-

ve lirike ili apolitične i aristokratske poezije usamljenika. Za njega u potpunosti vrijedi ona Krležina rečenica - da poezija nije zlatna ribica u kristalnome lancu tihe lirske sobe.

Naime, nakon dugo vremena u rukama imamo pjesnički izričaj koji spada u duboko angažirani i kritični poetski tekst, i to u najboljem smislu te riječi.

Naime, Mirko Božić je moderni pjesnik zbilje i aktualiteta, pjesnik koji sustavno detektira fenomenologiju svakodnevice te se snažno poetski referira na njezine simbole, ideje i vrijednosti, kao i bizarne oblike pojavnosti.

Stoga u tematski dijapazon njegova pjesništva ulazi ljubav i obitelj, politika i vjera, jednako kao i snobizam, celebrity-kultura, medijski teror, maskirana banalnost i prodavači magle svih provenijencija. U njegovim pjesmama stanuju glumci, pisci i političari (Marilyn Monroe, Dubravka Ugrešić i Ernest Hemingway, San Suu Kyi), ali i mnogi drugi, puno manje glamurozni protagonisti stvarnosti što nas okružuje.

Mirko Božić je pjesnik što postavlja pitanja i upire prstom u stvari koje pod svaku cijenu moraju ostati sakrivene; njegovo je ljudsko i umjetničko poslanje raskrinkati lažne emocije, lažne vjernike, lažne heroje. U tom smislu on hrabro i here tički progovara o kultu djece i odgoja, vjere i nacije, o potrošačkom društvu i njemu primjerenom ispraznoj konzumerskoj sreći, o svim žrtvama nakaradne idile krupnog kapitala, ban-kara i političara.

Njegove su pjesničke slike snažne, žestoke i provokativne, ali je on sam duhovit i podrugljiv, pametan i miran; svakako mirniji od onoga što mi očekujemo, a svijet zaslužuje.

Ovdje se radi o poeziji za koju možemo reći da je spoznajna i racionalna, u stilu i izrazu logična, bliska proznom diskursu, lucidnom i britkom mini-eseju u kojem je svakom iole pametnom i dobrohotnom čitaču jasno da iza nje stoji pjesnik koji, raskrinkavajući ga, svijet pokušava razumjeti, a onda u konačnici i popraviti. Njegov govor je zapravo govor sućuti, empatije i tuge, a ne razornog cinizma.

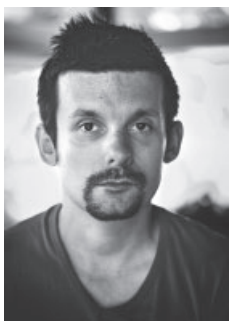


Iza misaonih i nesentimentalnih, pametnih i kritičnih stihova o gubitku identiteta, krizi vrijednosti, morala i kulture krije se suptilni mladi čovjek s usađenim osjećajem za pravednost i duboko zabrinut za svoju, kao i za sudbinu čovjeka uopće, jednako kao i za svrhu i smisao pjesništva samog.

I svatko onaj koga Božić ne sablazni i ne šokira, i tko se s pravom ne prepozna u nekoj od slika banalnosti i laži, otkrit će sjajnog modernog pjesnika i dobrog čovjeka čije stvaralaštvo počiva na istini, iskrenosti i slobodi kao pretpostavkama autentičnog i utemeljenog (i nećemo reći gubitničkog) svijeta.

Za Prosudbeno povjerenstvo

**Draženka Polović**



**Mirko Božić** rođen je 7. lipnja 1982. godine u Mostaru, gdje je diplomirao na Filozofskom fakultetu.

Piše od 1992. godine i do sada je objavio dvije zbirke pjesama: *Jedrim kroz buru* (2001.) i *Bijele noći* (2004.). Radovi su mu objavljeni u brojnim književnim časopisima u BIH i inozemstvu te prevedeni na engleski, njemački, slovenski,

poljski i albanski. Bavi se likovnom kritikom, pisanjem kolumni, esejistikom i književnim prevodenjem. Uvršten je u nekoliko književnih antologija u zemlji i inozemstvu (*Van kutije, Hercegovina, Erato, Euroorijentacije, Bundolo offline*).

Godine 2000. osvojio je Šimićevu nagradu za najboljeg mladog pjesnika, 2003. osvaja nagradu za najbolju kratku priču studentskog časopisa „Opomena“, a 2012. nagrađen je Hrvatskom književnom nagradom Grada Karlovca i Matice hrvatske „Zdravko Pucak“ za mlade pjesnike, kao prvi laureat izvan Republike Hrvatske.

Sudjelovao je na nekoliko književnih festivala u zemlji i inozemstvu poput Šantićevih večeri poezije (Mostar), Sarajevskih dana poezije i festivala Polip (Priština). Pokretač je Ujedinjene književne fronte, književnog programa Knjigoveznica te škole kreativnog pisanja u OKC Abrašević (Mostar). U suradnji sa fondacijom LIPA (Münster) organizirao je prvo čitanje preko Skypea između Leipziga i Mostara, sa šest autora iz ova dva grada. Jedan je od autora performansa u čast Giorgia de Chirica u Mostaru 2010. godine.

Živi i radi u Mostaru.

## SADRŽAJ

Mrlje na njenim rukama . . . . .	5
Otac . . . . .	6
Balada za četkicu za zube . . . . .	8
Meso . . . . .	10
Ana . . . . .	12
Što kad... . . . . .	14
Ti ne razumiješ . . . . .	15
Domoljub . . . . .	16
Hemingway . . . . .	18
Još jedna . . . . .	19
Pobješnjeli vlak . . . . .	20
Geometrija kruga . . . . .	22
O razmišljanju . . . . .	23
Dilema . . . . .	24
Hommage Dubravki Ugrešić ili intergalaktički kroj na second-hand singerici . . .	25
Pjesma za M. . . . .	27
La danse macabre . . . . .	28
Djevojka iz vrtića . . . . .	29
Zašto alergije pogoduju rastu kriminala . . . . .	30
Kad bi jedne kišne noći jedan vatrogasni kapetan . . . . .	32

Nova kupaonica (za N., koji je prošao kroz sve ovo) . . . . .	33
Recept za uspjeh na hrvatskoj književnoj sceni . . . . .	34
General u varijetu . . . . .	36
Oblaci . . . . .	37
O ilovači, tesarima i drugim bitnim stvarima . . . . .	38
Dječak kojem nitko nije htio dodati loptu . . . . .	39
Barceloneta . . . . .	41
Tvoja pjesma . . . . .	42
Postblagdanski blues . . . . .	43
O mobitelima . . . . .	45
Moj balkon . . . . .	47
Grad s velikim G . . . . .	48
Heretik . . . . .	50
Ostavinska rasprava . . . . .	51
Confusion/zbunjenost . . . . .	52
Cindy . . . . .	55
Šišanje . . . . .	57
Ne zvonite nisam kod kuće . . . . .	60

