

Željko Barišić je objavljivao u svim važnim regionalnim časopisima (*Godine, Vijenac, Zarez, Život, Motrišta, Marulić, Quorum, Tema, Think Tank, Pressing, RE, Hrv. Narodni Godišnjak, Osvit, Apokalipsa* itd.).

Nagrađivan je, međuostalim, nagrada Matice hrvatske za pripovjetku, nagrada Maka Dizdara za neobjavljenu zbirku pjesama.

Uredio je antologiju Nova hercegovačka proza u Mogućnostima, časopisu književnog kruga Split.

Uredio je antologiju nove hrvatske i bosanskohercegovačke kratke priče u niškom časopisu Pressing.

Objavio je zajedno s Utorkašima (neformalna skupina splitskih autora) zbornike na temu Naši sprovodi, Naša putovanja i Naši sakramenti.

Objavio je DADAnti zbornik 2012. kao i zbornik DADANTI PESNICI u izdanju Poezina, Beograd 2014.

Potpredsjednik je udruge DADAnti koja se bavi promicanjem eksperimentalne umjetnosti.

Pobjednik je Prvog hrvatskog prvenstva u slam poeziji za 2015.-u i predstavnik Hrvatske na slam prvenstvu Europe u Estoniji za 2015.-u.

Scenarist je dokumentarnog filma Brda 21000 Split, producent Artizana, Zagreb

Što stalni, što povremeni je kolumnist portala; književnost.org, marginalac.org, poskok.info itd.

Objavio je:

Bilo jednom u Zagrebu, roman, 2006., nakladnik Stajergraf, Zagreb

Pasje poslijepodne u jurskom parku, zbirka pripovjetki, 2010., nakladnik Mlinarec&Plavić; Zagreb

Teći uzvodno, zbirka poezije, 2013., nakladnik DADAnti, Split

Svirači rumene kadulje, roman, 2015. nakladnik DADAnti, Split

Proljeće nije komunist, zbirka poezije, 2016. nakladnik DADAnti, Split

Pišem ti pismo da više zajedno nismo, zbirka eseja, nakladnik DADAnti, Split

Avionske kopačke, zbirka priča, 2019., nakladnik DADAnti, Split